

**Файзрахманова Айгуль Линаровна**

к.пед.н., старший преподаватель кафедры теории и методики профессионального образования,

Елабужский институт КФУ, г. Елабуга

e-mail: ahaigul@mail.ru

**Леонтьева Любовь Геннадиевна**

студентка 3 курса инженерно-технологического факультета

Елабужский институт КФУ, г. Елабуга

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ СОЗДАНИЮ АРТ-ОБЪЕКТОВ ИЗ  
ДРЕВЕСИНЫ В ТЕХНИКЕ ПИРОГРАФИИ  
METHODS OF TRAINING OF STUDENTS CREATION OF ART OBJECTS FROM  
WOOD BY USING A BURNING OUT TECHNIQUE**

**Аннотация.** В статье рассматриваются методические аспекты обучения студентов созданию арт-объектов из древесины в технике пирографии. Отмечается, что пирография, как один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства, позволяет создавать уникальные арт-объекты, не уступающие современным образцам дизайна.

**Ключевые слова:** арт-объект, пирография, выжигание по деревине.

**Abstract.** In the article methodical aspects of training of students creation of art objects from wood by using a burning out technique are considered. It is noted that the pyrographics as one of the most ancient types of arts and crafts allows to create the unique art objects which aren't inferior to modern examples of design.

**Index terms:** art object, pyrographics, burning out on wood.

Изучение основ народных промыслов и традиционного декоративно-прикладного искусства в художественно-эстетическом образовании учащихся часто рассматривается как нечто застывшее, догматичное, неинтересное. Занятия народными промыслами воспринимаются среди молодежи «немодным», неактуальным.

Следовательно, назревает необходимость связать процесс обучения народным промыслам с требованиями и эстетическими запросами общества в эксклюзивных продуктах, отражающих различные вкусы и грани личности, т.е. с созданием арт-объектов.

Арт-объекты, как известно, создаются, в основном, не столько как функциональные (утилитарные) вещи, а как вещи, имеющие высокую художественно-эстетическую либо символическую значимость для их обладателя [1].

Пирография, как один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства, несмотря на то, что довольно забытый, позволяет создавать уникальные арт-объекты, не уступающие современным образцам дизайна.

Доказательством этому являются великолепные работы молодых дизайнеров, выполненные в технике пирографии, которые могут стать прекрасными примерами для студентов.

Одним из талантливейших мастеров пирографии является Юлия Сурба из Сербии [4]. В 2005 году она основала креативную студию «Кужебар Дизайн». Основные творческие направления, в которых работает Юлия Сурба, это пирография и Mixmedia Art, дизайн для музыкальных инструментов и украшений «Куааму» в этническом стиле, разработка логотипов, дизайн для компакт дисков, дизайн одежды, Henna Art, перформанс, музыкальный теневой театр. Ее работы отличаются, кроме высокого уровня исполнения выжигания, уникальными формами и смысловым содержанием. Так, например, рассмотрим традиционные по форме, но наполненные символическим смыслом работы Юлии Сурба.

Мандала «Сурба» диаметром 32 см, выполненная в 2008 году, символизирует праотца Древнего Кужебара – малой народности, некогда проживавшей на юге Сибири. Внутренний круг образуют бессмертные существа, которые рожают и приносят в мир разные виды существ, символические изображения которых образует внешний круг. Картина мира представлена в виде фронтального среза, на котором легко различимы оси мира, которые отражают идею о том, что мир постоянно растет и расширяется.



Рисунок 1 – Мандала «Сурба» Юлии Сурба.

Еще одна работа «Кхубоннанух» диаметром 30 см выполнена в 2012 году. Кхубоннанух – дух-хранитель маленького острова расположенного в Сиамском заливе Южно-Китайского моря. Согласно легендам Кхубананнух овивает своим телом весь остров. Голова его находится на западной части острова, а хвост уходит в море, очерчивая зону его владений. По утрам на прибрежном песке появляются странные следы. Говорят, что это не ведающий сна Кхубананнух выходит под покровом ночи, чутко прислушиваясь к тому, что происходит на острове. Он может усмирить волны или нагнать шторм, может привести рыбу в сети рыбаков или вызвать дождь.



Рисунок 2 – Мандала «Кхубоннанух», Юлия Сурба.

Из работ, отличающихся уникальными формами и оригинальностью, можно отметить панно «Рыба Кужешу», инсталляции «Зародыш» на сибирском кедре, «Священное дерево Грганг», «Руки Кармы», «Дети Лира», серия «Три магических окна» и др.

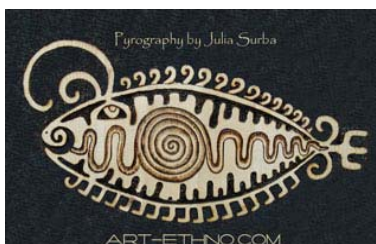


Рисунок 3 – Мандала «Рыба Кужешу», Юлия Сурба.

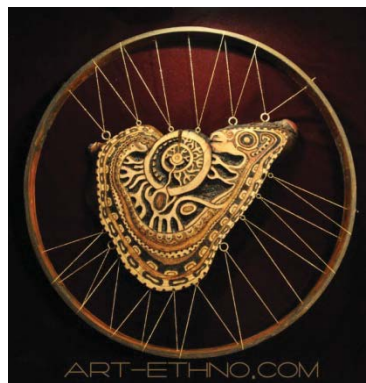


Рисунок 4 – "Зародыш", Юлия Сурба 2012, пирография на сибирском кедре, размер пирографического объекта 36х28, диаметр рамки 55 см.



Рисунок 5 – Серия "Три магических окна", 2010 г. Пирография, дерево, 20х20 см.

Большинство работ Юлии Сурба созданы под влиянием мифологии культуры Древнего Кужебара. Своим искусством Юлия не только старается сохранить и поддержать эту практически забытую сегодня культуру, но и развивать ее дальше.

Еще один мастер пирографии, который возглавляет топ-5 самых талантливых пирографов всего мира, – Джулии Бендер. Она ярчайший представитель пирографии, искусно владеющий огненной стихией. Её уникальные и неповторимые рисунки по дереву выражают глубочайшую признательность живой природе. Джули Бендер при помощи выжигания по дереву удалось передать мельчайшие детали животного мира настолько точно, что едва ли можно удержаться от того, чтобы не утонуть в палитре полутонов и оттенков.

Рассмотренные работы мастеров служат примером, эталоном для студентов. Пример перерастает в самовоздействие в результате усвоения студентом нравственно и эстетически привлекательного идеала, образца. Отличительной особенностью метода примеров в обучении народным промыслам можно считать неизбежную идеализацию как демонстрируемых образцов, так и результатов их принятия обучающимися. Показывая эти замечательные примеры признанных мастеров пирографии, студенты развивают творческие способности, внимательность, эстетические и многие другие качества.

После ознакомления студентами с примерами арт-объектов, можно перейти к следующим этапам:

1. Изучение основ пирографии.
2. Создание небольших изображений в технике пирографии.
3. Создание арт-объектов в технике пирографии.

Для этого студентам важно определить арт-объект как объект, представляющий собой художественную ценность, понять, что основными показателями качества арт-объектов являются не только масса, габариты, функции и т.д., но и эстетические

показатели: художественная выразительность, эстетическое совершенство, историко-художественная ценность [2].



Рисунок 6 – Создание арт-объектов из древесины в технике пирографии.

Абсолютная экологичность, уникальные конструктивные качества, выразительные возможности древесины и его способность формировать комфортную среду, гармонично сочетаясь с другими материалами, гарантируют арт-объектам из этого материала большую востребованность в современном интерьере.

#### Список литературы

1. Кухта М.С. Особенности создания и восприятия изделий арт-дизайна / М.С. Кухта, А.П. Соколов // Дизайн. Теория и практика. – М.: Изд-во МИРЭА, МГУПИ, 2013. – Выпуск 13. – С.82-89.
2. Степанов А.В. Понятие «арт-дизайн», его содержание и перспективы в профессионально-педагогическом образовании / А.В. Степанов // XX1 – век дизайна: материалы 2-й Всерос. науч.-практ. конф. – Екатеринбург, 2008. – С. 223–227.
3. Файзрахманова А.Л. Развитие проектной культуры талантливой молодежи в области декоративно-прикладного творчества / А.Л. Файзрахманова, И.М. Файзрахманов // Современные наукоемкие технологии. 2016. – № 1-1. – С. 197-201.
4. Юлия Сурба – Пирография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art-ethno.com/PyrographyRU.htm>
5. Akhmetov L.G., Badaev V.S., Komelina V.A., Kuzmin V.K. National arts and crafts in the content of art education of Russia // Review of European Studies. – 2015. – Т. 7. – № 1. – С. 1-4.
6. Mirzagitova A.L., Akhmetov L.G. Self-development of pedagogical competence of future teacher // International Education Studies. – 2015. – Т. 8. – № 3. – С. 114-121.